蔣氏游藝秘錄九種

說文字原表序

說文後敘云其建首也立一為耑方以類聚物以羣分同條牽屬共理相貫雜而不越據形系聯引而申之以究萬原畢終於亥知化窮冥此論字原一篇之大凡也字原為說文之綱領而字原又以天地人及支

干為小綱々謹編次為表分別部居支節相貫橫兩有直上下相蒙如三字蒙示艸字蒙屮讀若徹也既直又橫會歸成部如王字王玉字俱從三部而釆讀若辨字半字俱從八部也蒙體或疊出如口部品之下為龠々々下為冊也或因類相生如口

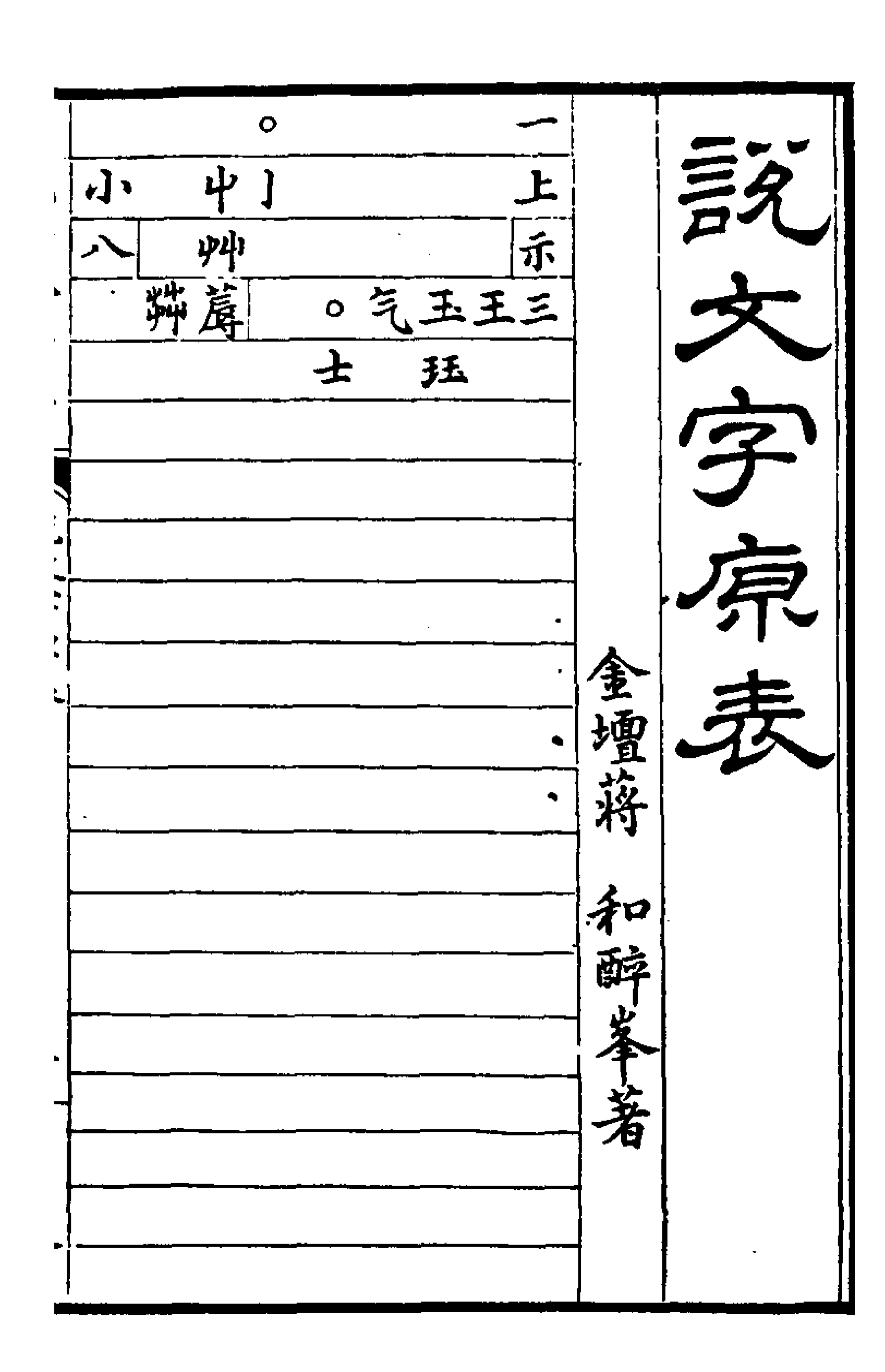
部有言字因言而生丵（讀若浞）部又因丵而生廾（居竦切）部也或字分晰數體如教字之下卜部攴部左右相蒙也高字之下冂（同同）部糸部上下相蒙也若意連形斷彩部相隔難以了然者加圈識之耳橫溯源圈為接脈以意求實得相因遞轉之由如士字

從王省上畫會意而丨古本切字從一而紙之也又如目之連類為鼻面曰之連類為月也分類相次一格之中各有部領又加直畫界明如示不與艸為類茻讀若罔不與半為類也噫去古已遠次第難免舛錯橫列為表恐更致紛紜因於橫格

中仍分直行順其高下亦與原文相合兼撰字原表說一篇系於後云

乾隆歲次丙午嘉平望後

欽定四庫全書篆隸總校蔣和識



說文字原表

金壇蔣和醉峯著

一 ○

上 丨 屮 小

示 艸 八

三 王 玉 气 ○ 蓐 茻

玨 士

釆 半

牛 犛 告

口 吅

凵 哭

走

止 癶 此 正 是 辵 齒 足

步 彳 廴 行 牙

㢟

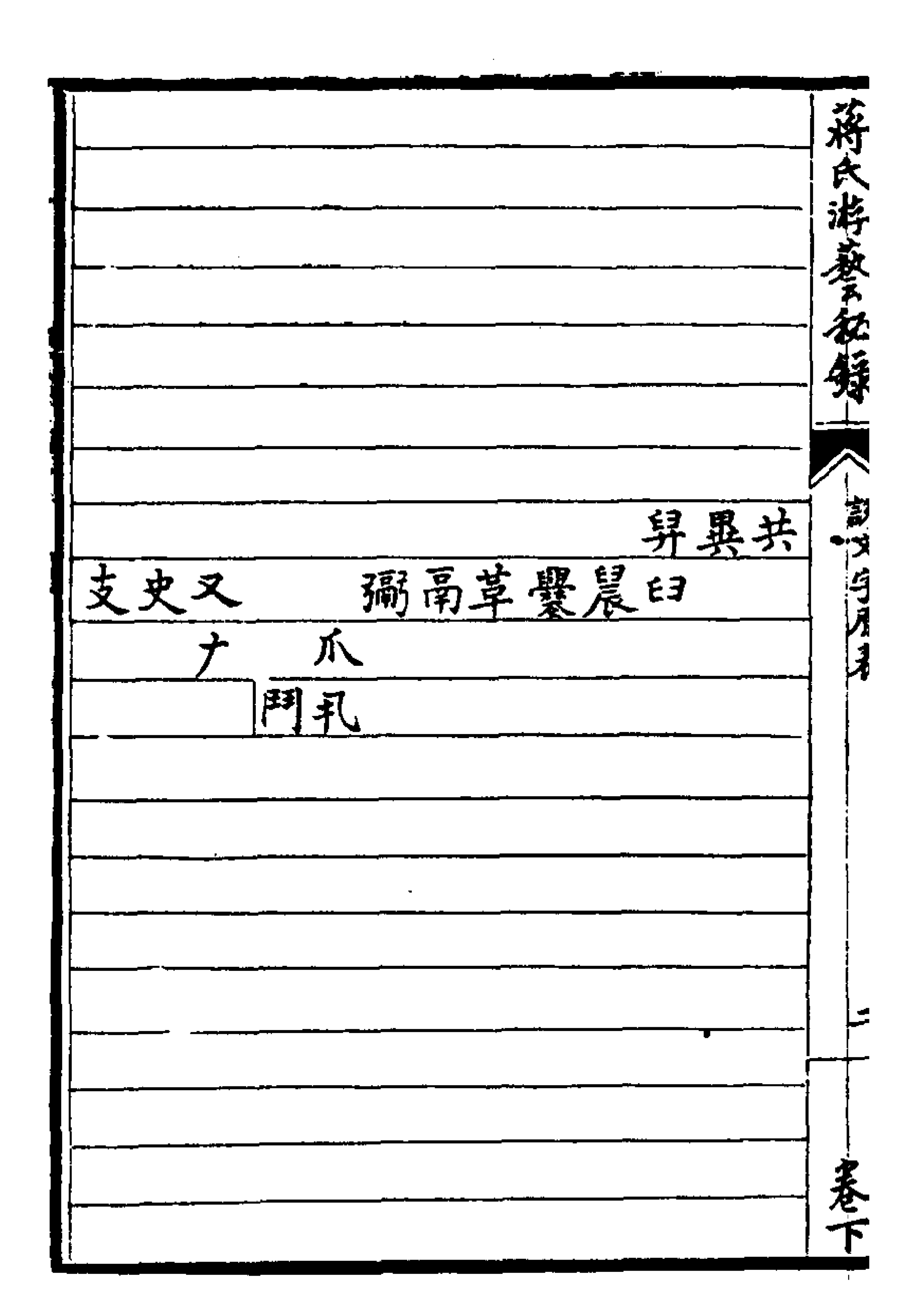
品品舌谷只冏句古 言

龠 干 丩 十卉詰音辛

册 業業

疋 廾

艸



共異舁

臼晨爨革鬲䰜　又史支

爪　ナ

丮鬥

聿 臤 殳 寸 皮 攴

聿 畫 隶 臣 殺 几 㼱 敎 𡕥

卜 爻 㸚 目 䀠 眉

用

盾○

自 白 鼻 皕 習

羽

隹 奞 瞿 雔 雥○

雈 𦫳 苜 羊 鳥

羴

○	
予	𠬪 奴
放	歺 死 冎 ○
骨	刀
肉	刃 㓞
筋	丯
烏 ○	
華 ○	
冓	幺 𢆶 叀 廟諱

喜 ○ 曰甘

豈鼓壴旨 乃

豆 丂

豐豊 可

兮 ○

号 左

亏 巫㠭工

角

○ 耒

箕竹

丌

○

○ 皀 㿝 ○

虘 皿 血 食

虍 虎 凵 丶 亼 會 倉

虤 去 丹 ○ 入 缶 矢 高

青 井 冂 郭

亩

京 亯 嗇

㫗 畗 來 麥

夊 舛 夂 久

舜 韋 弟 桀

木 東 林 才 叒

束桼巢禾

橐 | 稽 | 生𣎵出之

日 邑 員 口 | 𠂹毛 帀

冥 旦 | 𨛜 | 貝 | 華𠌶

倝

㫃

禾○○東

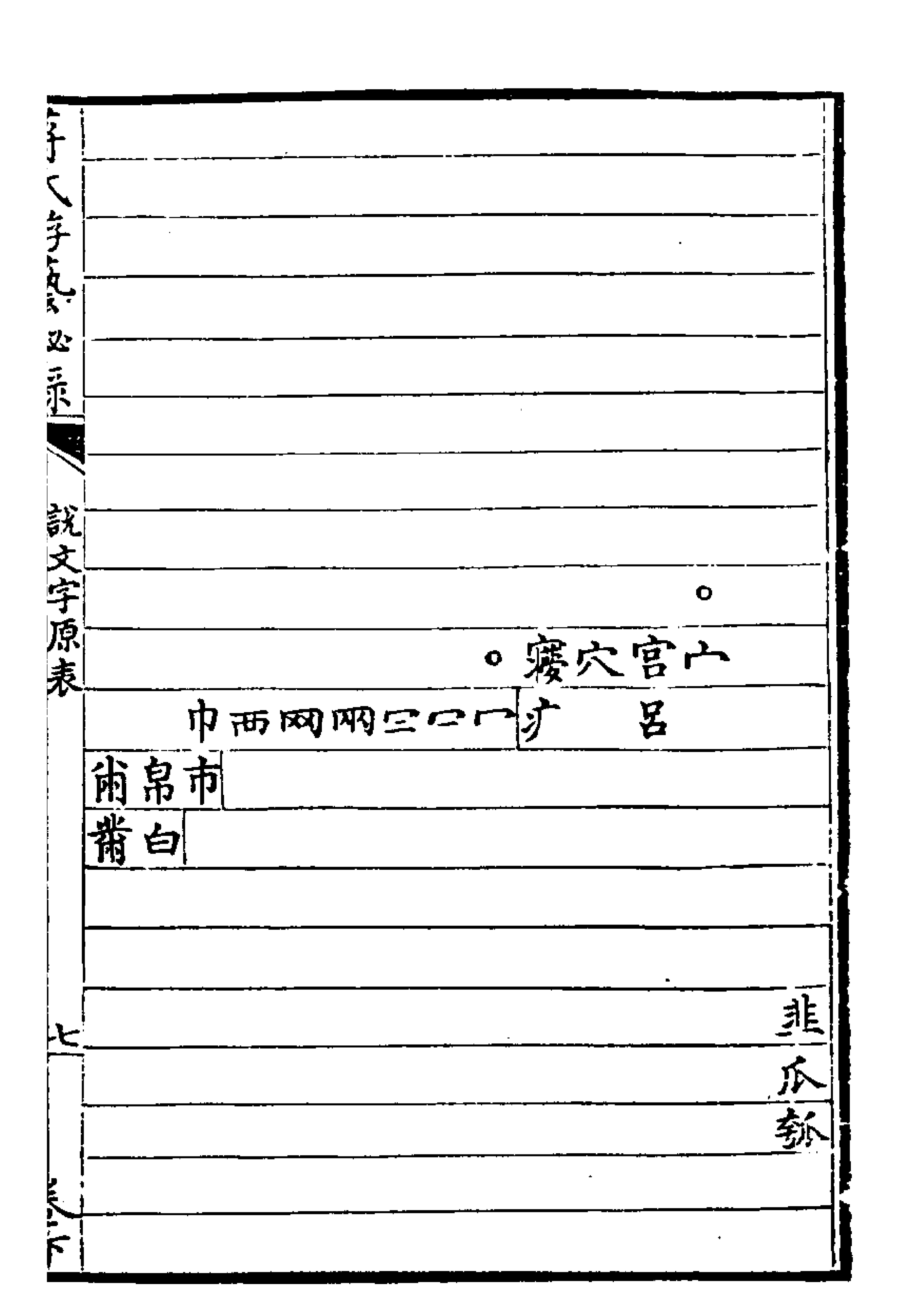
○朩木米秝克片

𢆶林榖黍录鼎○毌○

麻臼香弓○月晶

凶東夕明有

齊鹵多囧



宀宮穴㝱
呂疒
冂𠔼冃网㒳襾巾
市帛㡀
白㡀
非
瓜
瓠

人　○　○

匕从　从壬臥身衣○尸　儿

匕比　重　㐆裘老尺尾履兄先

北丘　毛　舟

毳　方

兒兆先秃見欠　　　　頁
覞飲次先|百面首須
丏|県彡。
彣彡
文

○ ○
后 ○ 勹
司 卮 包 訇 鬼
卪 印 色 卯 辟 甶 厶 嵬
山
屾 岸
广 厂 危 石
丸

○

長 勿

冄 而

豕 彖 豸 兕 易 象 馬 廌 鹿 㲋 兔

彑豚 麤

能鼠犬莧

熊 犾

赤炙焱炎火

壺九交天夨亦大 黑

壹 囪

○ 立夫大夰本亢奢奎

〈瀕林水 ○ 竝

巜 思 囟

巛 心

惢

泉永谷夂雨○

灥辰 雲魚龍

鱻燕飛非卂乙不至西

鹵鹽

○

女

民毋

丿厂

乀

氏

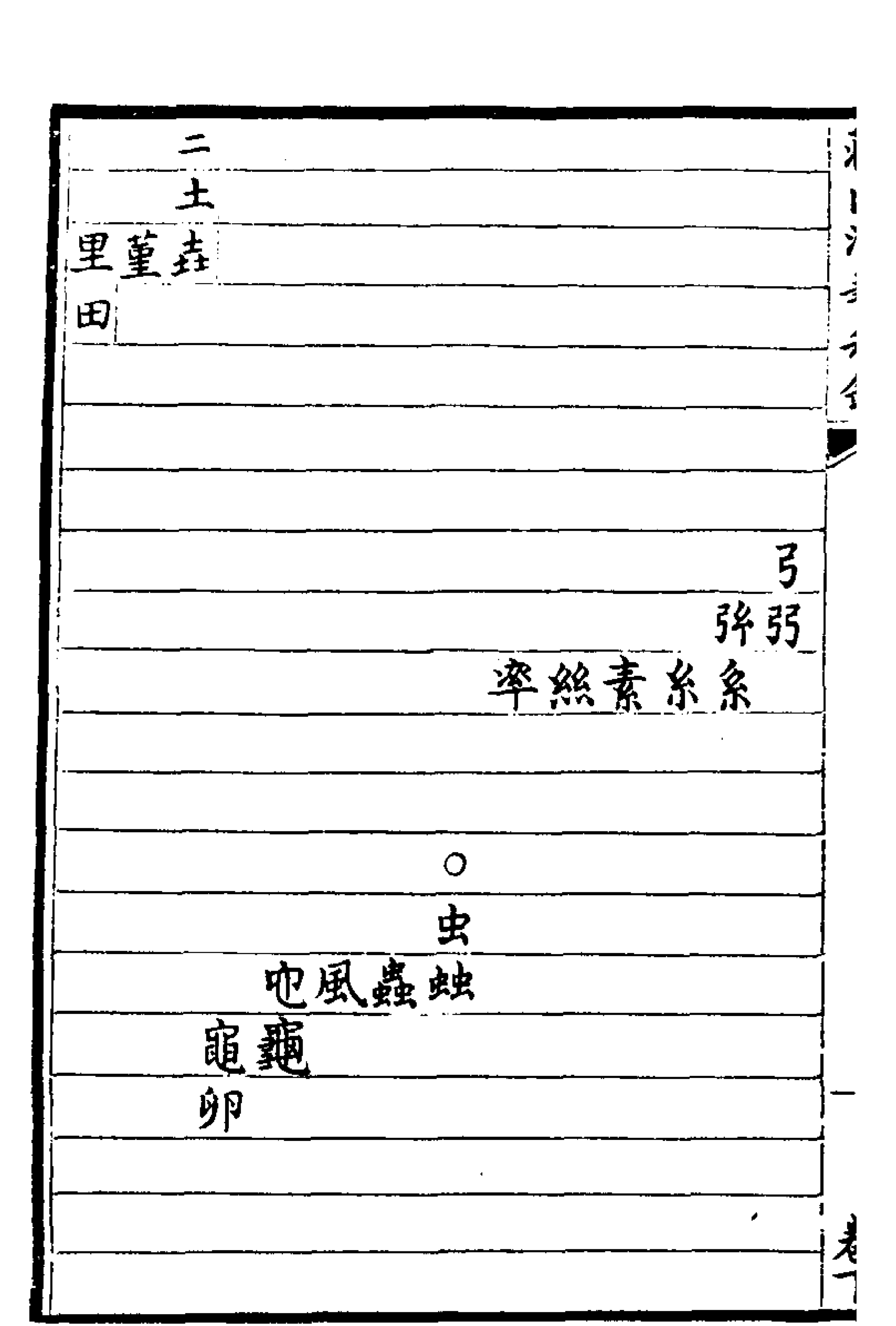
氐

○

瓦甾曲匚 琴 戈 戶

乚○我戉 門

匸亾亅 巫手臣耳



二

土

垚堇里

田

弓

弜弦

系糸素絲率

○

虫

䖵蟲風它

龜黽

卵

四 厽 𠂤		○	○金				
宁	阜	車 矛 斗 斤	幵				
叕	𨺅		几	勺		男 黃 畕	
亞		且			劦 力		

甲　子

五六七九　乙　了孫

公罍　丙

丁

戊

巳　巴

庚

辛　辝

壬

癸

𠫓
丑
寅
卯
辰
巳
午
未
申
酉 酋
戌
亥

說文以敘目為綱領共五百四十部本書卷帙次第十五自唐李騰集李陽氷篆書書之賈耽題為字原始單行於世其字義次第相生說見徐鍇所著部敘兩篇和按以說文詳加考核其中有顛倒闕略之處而義亦未精蓄疑有年未能解釋自充

欽定四庫書篆隸校對之職得窺
天府之秘藏乃反覆追尋說文敘目之由一旦恍然
有所會悟因敬謹編次為表共分五則上天下
地人在其間萬物包舉終以支干至理循環始
一終亥復隱括衆解探索古文以理相推因物
求類類有部領領有所蒙遠近順逆俱得通會
舉其大端名之曰字原表說

一 天數一畫開天

上 本乎天者親上

示 从上二古文上字天在上垂日月星三光以示人故下文从三

三 蒙示下垂三小即横之為天地人三才

王 通三才為王王

者法天中畫近上 王 玉从三而幺之所謂據形系聯也 玨 蒙玉 气 从三屈曲其畫

士 从王省王之下為士 · 丨 从一而縱之天气下降地气上升也下文屮小二字并

从丨 屮 从丨 艸 重屮 蓐 茻 并从艸

小 从丨初分 八 蒙小 釆 半 并从八 牛 蒙半

犛 告 并从牛 口 蒙告向句古 下文吅品㗊舌谷只言甘曰喜等字并从

口 凵 蒙口 吅 重口 哭 蒙吅 · 走 蒙犬會意說文

禽走臭而知其迹者犬也 止 蒙走齒足疋 下文址此正辵等字并从止

癶 从止 步 蒙癶上下移置 此 正 是

辵 并从止 彳 蒙辵下文行字从彳 廴 从彳引之 延 蒙廴

行从彳　齒从止　牙篆齒連類　足　疋並从止

品从口　龠篆品　冊篆龠　㗊　舌並从口

干篆舌　谷　只　㕯　句並从口

勹篆句　古从口　十篆古　卅从十　言从口

誩重言　音从言　䇂从言省　丵从言會意插竹簡之具也

菐从丵　廾篆業下文又ナ二部左右相篆也　𠬞反廾　共

異　舁並从廾　臼篆舁　晨　爨

革　鬲　䰜並从臼鬲䰜三字古文革並从臼　爪篆臼

丮爪連類中从手　鬥从丮相對　又右手也下部　篆廾分而為二ナ在下文史支聿臤殳寸

皮攴叟奴等字並从ナ左手又左字从又ナ會意也　史　支从手𣏕竹

聿从手持竹　聿　畫並从聿　隶　臤並从又

臣蒙臤　殳从又　殺　几並蒙殳　寸

皮並从又　𤿎蒙皮古文作𠩺𤿎　攴从又下文㪔𥄎放等字並从攴

敎从攴　卜蒙敎　用蒙卜　爻蒙敎　𤕝从爻

𥄎从攴　目蒙𥄎　䀠　眉　盾並从目

自即鼻字从目連類　白从自省　鼻　皕

習並从白　羽蒙習　隹从羽指事有隹有鳥下文奞萑瞿雔雥等字並从隹

奞　萑並从隹　𦫳　苜　羊並从𦫳

羴蒙羊　瞿　雔　雥並从隹　鳥

烏隹鳥並一類　華从捕鳥畢會意　冓从華對交　幺絲去其半為糸又去其半為幺捕鳥

之畢以絲為网此同條韋屬也　𢆶重幺　叀从幺省

廟諱　玄从幺　予古文作[illegible]从[illegible]為部領　放从攴　受

𠬪並从又　歺蒙𠬪　𣦵从歺　冎从歺从半冎　歺

骨蒙冎　肉蒙骨　筋蒙肉　刀从歺相引下文刃㓞角等字並从

刀　刃　㓞並从刀　丰蒙㓞　耒从丰

角从刀　竹蒙上文筋字竹乃物之多筋者故筋字从竹　箕从竹

丌蒙箕　左兩手相助也从𠂇又會意　工蒙左　㠭

巫並从工　曰　曰並从口　乃　丂

可　兮　号　亏並从曰相貫　旨从甘

喜从口　豈蒙喜　鼓　登並从壴　豆蒙登

豐　豐　䖒並从豆　虍蒙䖒　虎从虍

虤重虎　皿从豆連類下文血字从皿　凵蒙皿　去从凵

血从皿　丶蒙血象血形　丹蒙丶　青从丹　井从丹

皀蒙上文旨字　鬯皀鬯並从匕皀以養人鬯以降神並从旨會意　食从皀

亼蒙食　會亼之義　倉从亼　入蒙亼亦从倉會意下文缶矢高亩等

字並从入　缶　矢　高並从入　冂蒙高

麻从林　朩禾麻連類　耑亦从艸木之生豩韋屬　非

瓜从朩連類　瓠从瓜　广从高门會意下文宮穴寢等字並从广

宮从宀　呂蒙宮　穴　寢並从宀　爿一蒙寢

门从宀省　冂　同　㒳　网

襾　巾並从门下文市帛㡀等字並从巾　市　帛並从巾

白蒙帛　㡀从巾　黹蒙㡀

凡二百八十六部又與ナ相連左部从ナ又為接脉筋字从竹竹

以筋為接脉甘旨皀三部意義相連體製相蒙遂為接脉

人有天有人下文尸儿欠頁勹等部並从人變體各為部領又各有連類諸部　匕到人

桼

束 並从木

㯻 从束

口 蒙㯻中口下文員邑日毋等字並从口

員 从口

貝 蒙員

邑 从口

𨛜 蒙邑

曰 从口口象天一陽奇也

旦 蒙日下文旦冥晶等字並从日

倝 从旦

㫃 蒙倝

冥

晶 並从日

月 从日連類

有

朙 並从月

囧 蒙朙

夕 从月半見

多 重夕

毌 从口

𢎘 亦从艸木之生發牽屬

𣐺 从重𢎘亦从木

卤 東為華之盛卤為實之垂卤〻然

齊 華實之時相齊

朿 从木

片 半木

鼎 从片

克 象屋下刻木形

彔 刻木彔彔也

禾 从木

秝 重禾

黍 从禾

香 蒙黍

米 禾實象形

毇 从米

臼 蒙毇

凶 蒙臼會意

朩 从禾連類

麻從林　朩禾麻連類　𣎳亦從屮木之生發聿屬　韭

瓜從朩連類　瓠從瓜　宀從高冂會意下文宮穴寢等字並從宀

宮從宀　呂蒙宮　穴　寢並從宀　疒蒙寢

冂從冂省　冃　冃　网　网

襾　巾並從冂下文市帛㡀等字並從巾　市　帛並從巾

白蒙帛　㡀從巾　黹蒙㡀

凡二百八十六部又與𠂇相連左部從𠂇又為接脉筋字從竹竹

以筋為接脉甘旨㿝三部意義相連體製相蒙遂為接脉

人有天有人下文尸儿欠頁勹等部並從人變體各為部領又各有連類諸部　匕到人

匕 反人　从 二人為从　比 反从　北 二人相背　丠 从北

从 三人　壬 从人　重 从壬　臥　身 並从人

㐆 反身　衣 从人　裘 从衣　老 从人相引　毛 蒙老

毳 从毛　尸 从人臥形象　尺　尾　履 並从尸

舟 蒙履　方 从兩舟省　儿 即人字人在下故詰屈下文兄先兒兆先禿見欠頁鬼

等字並从儿　兄　先　兒　兆

先　秃　見 並从儿　覞 从見　欠 从儿

㱃　次 並从欠　旡 反欠　頁 从儿　百 蒙頁

面 从百　丏 从人省正象壅蔽之具　首 同百　県 到首

須从頁　彡蒙須下文彣髟勿等字并从彡　文蒙彣

髟从彡　后从人　司反后　卮蒙后　卪蒙卮

印　色　卯　辟并从卩　勹象人曲形

包　茍并从勹　鬼从儿象鬼頭　由　厶

嵬并蒙鬼　山蒙嵬　屾　岸并从山　广

厂并蒙岸下文危石户等字并从厂　丸从反厂加反人　危　石并从厂

長　勿并蒙上文髟字長蒙髟字左旁勿蒙髟字右旁　抒蒙髟到毛兩縷

而从重冄省　豕从毛會意下文象豸兕易象馬廌鹿毚兔莧犬鼠能熊等為一類

彖　彑　豚　豸　兕

易　象　馬　

麤　㲋　兔　萈　犬

𤞣　鼠　能　熊並獸類　火蒙熊下文炎

炎重火　黑蒙炎　囪蒙黑　焱炏灸赤等字並从火

灸　赤並从火　大蒙赤　亦　夨

夭　交　尣　壺　壹

夲　奢　亢　夲　㚔

大　夫　立並从大　竝蒙立　囟蒙上文囟字

囟从出火从囟以通氣　思从囟　心蒙思火為心　㤜　惢从心

水从火連類下文沝瀕く巛巛泉永谷仌雨等字並从水 沝 瀕

く 巜 巛 泉 灥

永並从水 𠂢反永 谷並从水半見 仌象水凍形 雨从水

雲蒙雨 魚水族 鱻重魚 燕魚燕同尾象形 龍雲從龍而龍亦為魚長

飛从龍之飛相貫 非从飛下翅下文卂乙不至西等字並從飛韋屬

卂今作迅从飛而羽不見 乙从卂又省 不鳥飛上翔也 至鳥飛至地也

囟鳥在巢上象形 鹵蒙囟西方鹹地 鹽从鹵 户从上文部為類 厂

門从二户 耳蒙門門闇也主耳聽 𦣝 手

脊並从耳連類 女从人為類古文作𠂹象袖手形 母从女 民古文民从母母

从女

𠂆 蒙古文民末畫丿省从𠂆　乀 反𠂆　氏 从乀

氏 从氏　戈 上文氏通抵戈乃抵具下文戉琴匸曲甾瓦弓等並為器用類

戉　我 並从戈　亅 戉字从𠄌反𠄌為亅　琴

乚 即古文隱字制放心者所以自隱　亡 能隱者亡　匸 隱有藏匿之意　匚 象器側置形

曲 象器正置形　甾　瓦　弓　弜 重弓

弦 从弓自戈字至此並器用類　系 蒙弦　糸 蒙糸　素

絲　率 並从糸　虫 蒙上魚龍為類　蚰　蟲

風 並从虫　它 蟲類　黽　黿 並从它　卵 蟲之屬多卵生

凡一百九十二部 長部勿部从彡為接脉 由部从由為接脉

二 地數　土 地有所生　垚　堇　里 並从土

田 蒙里　畕　黄　男 並从田　力 蒙男

劦 从力　金 从土　幵 度地平之具用水以望也　勺 取水具

几 取平義在地　且 从几　斤 金所成　斗 勺之屬　矛 斤屬

車 地所載　𠂤 从土象形　𠂤　𨺅 並地之所載　厽 絫土象形

四 重二為四　宁　叕　亞 蒙積數會意　五

六　七　九 並从二數相次　厹 从九　嘼 从厹省

凡三十四部

甲　乙　丙　丁　戊

巳 巴从巳 庚 辛 辡重辛

壬 癸

凡十二部巴从巳中含一合次十二支巳下李陽冰說

子 了从子省 孨 𠫓到子 丑

寅 卯 辰 巳 午

未 申 酉 酋从酉 戌

亥亥而生子復从一起

凡十六部

共五百四十部

癸丑仲冬中澣秋水潘浚手錄


漢碑隸體
舉要

隸出於篆〻不可以作隸〻近於楷〻
與隸亦有別蓋隸有加有省有借有
譌體製各殊因輯八百餘字並檢
隸釋字原隸辨等書參字注釋
便於檢閱名曰漢碑隸體舉要
其俗與楷相同可按碑而得矣至

隸體出㢮及重文變體因有隸辨等書詳載茲不贅

乾隆癸丑夏五月

文淵閣辦理石經事前充四庫書篆隸摠校寫十三經拙老人孫小拙蔣和自識於都門之寶篆齋

漢碑隸體舉要

金壇蔣　和醉峰輯
烏程潘　浚秋水書

平聲上

僮 僮幢並通

虫 虺漢碑蟲皆用虫

癃 癃

龍 籠隸從竹之字與從艸無別如荅葴茎莁藉蕇莛範蕩蕳菅薵萁苻蓧筑築蕢等蓬之類

叢 叢

棇 揔隸聰總字或從悤

悤

悤 並蔥字隸聰總字或從悤忩 梵 芃通 彤 彤 訩 訩 匈 胷本字

灉 灉 從 從 從 蠭 蠭 並蜂字 縫 縫

恭 恭俗 舡 杠舡 雙 雙俗 迆 迤 隮 隨

隮 並同隮俗作隮 靡 靡 倭 倭 虧 虧右從亏䖒變亏無從亏者

從戶之字或變丙兩 犧 犧 祇 神祇 祇 祇敬 羈 羈俗 彝 彝俗

鴉 鴟　和 私俗　葵 蔡俗　龜 龜　纍 縲　縋 縋遶同

丕 丕　鎚 錘　頤　頤 頤俗隸姬茝字並从匠　絲 絲

綦　棋 碁俗　蘄 鄿　綦 淇與濝同又省水　麒 麒

开 丌　菑 淄本菑字通淄　緇 緇　釐 釐　熹 嬉通

差 荏荏平地名或作荏　徽 微从人从豈省隸無从人者　煇 輝　肥 肥

幾 幾

希

希 並希隸作 希與布相似

初 初 俗

鉏 鋤

璵 璵

於

給 於 俗

沮 沮

組 苴 通

雩 雩

吁 吁

朐 朐 朐忍

踰 逾

隃 隃

繻 繻

臾 臾

須 須

鴝 鴝

敷 敷

廚 廚

模 模

辜 辜

菰 苽

瑚 瑚

沽 沽

壺

壺 壺

壚 壚

矑（矑）殂（殂）蘆（蘆）齊（齊）黎（黎）互（互 通氐）

侄（低 隸氏字不从呈見上）雞（鷄）兮（兮）兒（倪姓也 亦通作郳）

儀（倪 旄倪）徯（蹊）犀（犀）齎（齎）隮（躋）階（揩）

俳（徘）乖（乖）魁 魁（魁）灰（灰）佪（徊）

瓌（傀）瓌（瑰）雷（罍 通）穨 頹（並頹）雖（堆 通）

纕𧝹並同纕　裁財並通纔　垓陔　災

灾甾並同烖　𢦏哉　眞真　諲諲　烟

壹並通絪壹壺絪縕氤氳並同　𡱂辰俗　粦几粼俗通磷　珎珍　黄黄

邪邪　杶杶椿並同　逡逡　泯泯俗　沄紜通紛紜　氛氛

段殷隸殳旁中畫多伸　諼諼　原邍　愃諠同　寃寃

楗 犍為通楗 又通鍵
頙 鵷
昆 崐
敦 焞通焞煌
巛 坤隸無坤字
盆 溢通
侖 龠
尊 鐏墫樽从土从缶从木並後人所加
昬 昏
𨚗 邯
歎 灘通
园 刓
端 端
欄 欄隸从闌之字多加艸
寛 寬隸重文並省點
單 單俗
䜌 欒
鵃 鵃與鵰同
𦜮 艂隸从舟从肉从月从月並相混無別
槃 槃
股 般又借

為瘢

𦝫 船

樠 樠 通瞞

鰥 鰥

顏 顏

攀 攀 手在下者隸多省作手亦作手

閒 閒从日俗

連 爛

平聲下

年 年

顛 巔

瘨 癲

牽 牽

邊 並同邊

邊 邊邊邊並俗

縣 懸

纏 即纏字與

纏同

濡 擩通

穿 穿 並穿

鳶 鳶

鉛 鉛

船 船

鞭 鞭

悛 悛

員 員

愆 愆

搴 褰

權 權俗

拳 拳

鬈 鬈

簫 簫从艸 謠

髫 髫

彫 凋

剮 剮

跳 跳

寥 寥

聊 聊

梟 鴞

繚 繚

鼂 鼂

晁 晁亦與鼂通隸兆字或作𠂎𠂎亦作兆

高

喬 喬 並同
繇
繇 並同 傜
飆 飆
要
𦝫 腰 並同

肴 爻
妖 妖
交 交
僄 僄
茅
茅 並 茅

毫 毫
皋
皋 並同 皐
醪 醪 隸从翏之字或作翏
髦 髦

牢 牢
騷
騷 並同 騷
褒 褒
濤
濤 並 濤

敖 敖
鞀 鼗 同
翱 翱
鷔 鷔
莪
儀 並 莪 蓼莪

耶 耶 俗
那 那
柯 牁通 牂牁
佗 佗 他
科 科
麻 麻 俗

虵 蛇 本作它
瓜
瓜 瓜 並同
𠌶 華 𠌶
𠌶 榮華 榮
華之華隸即用為𠌶木之𠌶別作花俗

夸 夸 隸从夸之字多作李
斜 斜 斜谷
良 良

涼 涼
汸 汸
鄉 鄉 俗
量
量 量並同 偏旁或作量 蠡

章 章 中畫隸體並透上
羌
羌 羌 俗
漿 漿
裝 裝

瑲 [illegible] 非　戕 戕鏘 譌反爿　牆 牆　狂 狂　岡 崗

桒 桑　喪 喪　康　康 並康　偟　皇 遑 並通

庚 庚　頏 頏　苙 苙　阬 阬 坑俗　囊 囊　仿 彷

亨　享 古惟亨字兼三義後人加一畫作享獻之享加四點作烹飪之烹　彭

憉 澎 並通　嶸 嶸　荊　荊 並 荆　瓊 瓊 俗　刑 型 儀型

晶 晶

熒 滎 滎陽

贏

贏 贏 俗

螟

螟 並 螟

嬰 瓔 俗

嚶 瓔 通

聽 廳 聽事言受事察訟於是漢晉皆作聽六朝以来始加广

淩 凌

澂 澂

徵 懲

淩 菱

冰 氷 俗

競 競

增 層 通

棱

楞 棱 並同

鐙 燈 俗

淵 淵

能 能

櫌 櫌

畱 畱 留俗

攸 攸

悠 悠

脩 修 隸皆以脩脯之脩為修飾

犨 犨 惆 惆 舟 舟 收 収 廋 廋 鄒 鄒

猤 猤蒐同 騶 騶 歐 歐吐也歐陽之歐即借歐吐之歐別作嘔俗 隸又借歐為謳歌字

侯 侯 愉 偷同 貿 貿 並貿 蛑 蟊 呦 呦隸从

幼之字多作务 彪 彪 彪 並彪 霖 霖 淫 淫俗

沈 沈 沈 並沈俗作沉 唫 吟 黔 黔

禽 擒通

岑 岑

含 含 含俗

䀍 耽 耽與 耽別

淡 痰

𧖴 蠶 並俗作蚕

𧖴

僭 僭

纖 纖

鹽

鹽 盐俗

慙 慚

閻 閻 閆 並俗

沾 添 隸 通作霑

潛 潛 俗

鹹 鹹 俗

銜 銜 啣 並俗

臽 函 隸偏 旁亦作函

柉 [illegible]

上聲

涌 漏 並湧
聳 聳
擁 擁
洶 洶
紙 紙 俗

抵 抵 抵拂
旨 旨
舊 舊
蛾 螘蟻 並同
璽 璽 禰 隸 亦作璽

徙 徙
弛 弛
豕 豕
姊 姊
兕 兕 兕俗
簋 簋

究 究 隸謕 究為究
夫 矢 並 矢
雉 雉
藟 藟 芒藟

耒 耒
否 否 泰否
己 己 自己
巳 巳 終巳 辰巳 辰巳即 終巳之義俗分有勾無勾

誤

佀 通姒　瓦　耳 耳並　字 耔　尾 尾

依 扆同　偯 偯　躃 蹕　圄 敔　衞 禦　旅 旅

衧 衧　鼠 鼠　黍　黍 黍並　諝 諝　距 拒

渠 通詎　扜 俗汙　武 武　黼 黼　畫 畫　父 父

樹 樹　主 主　豎　豎 俗豎　庚 庚　柱 柱

俞 愈通

瞽 瞽

鼓 鼓

詈 詈

虍

虎 虎隸从巾古文也無从几者

鄔 鴮

䜶 譜

洒 灑

廌 豸獬並同

觧 解俗隸鮮字重文作解

磥

礨 並同磊

匯 滙

采 採

菜 採通

菜 菜彩通

矧 矧

盡

盡 並盡

牝 牝

閔 憫

黽 黽

蠕 蠕

准 準

楯 楯

蘊 蘊

偃 偃

阪 坂　沌 沌　壼 壼　梱 閫　遯 遯　袞 袞

罕 罕 罕　短 短　館 輨　款 款 款　板 版　慕 纂

煖 暖　滿　滿 並滿　琖 盞 醆同　跰 跰　籥 龥 壐俗

展 展　闡 蕆　編 辮　偄 愞同 又借作 儒 輭非　樢 蔦

兖 兖　冕 冕　鄒 鄒　友 夭　潦 潦　哨 悄 通

燥 爍
擣 擣
藁 藁
緜 緜
枹 枹
槁 槁

陊 陊 古借隋為陊後人則以墮代隋以隳代墮字見平聲上
嵳 嵳
寫 瀉通

假 假
舍 捨
寡 寡
昉 昉
徃 徃
獎 獎

倣 倣
響 響
儻 儻
髣 髣
弉 並弉
弈 弈

罔 罔
昞 昞
景 影 京隸並作京如就掠涼憬顥之類
穎 頴

瘿 廮通 廮陶
鼎 鼎
埩 埩
町 町
迥 迥隸 譌从向

頸 頸
肩
肩 並肯
媿 愧同醜
柳 柳
甥 舅

紐 紐
牖 牖
厚 厚
畝
畝 並畝
什 斗隸偏

旁或作斗
耆 耆
藕 藕
毆 毆擊俗作毆 下
傻 同叟

瘵 瘁
叩 扣通又譌同叩
廩 廩
赴
赴 並赴

朁 朁 輱 輱 欿 坎 敢 敢 並 敢 漸 槧

瀲 瀲 斂 斂 俗 擥 攬 攬 並 擥 諂 諂 隸 謟

从臽 一 陝 陝 說文陝縣之陝从大从二入陝隘之陜从人从二人隸書夾為夾夾即夾字夾與夾相混無別

檢 檢 忝 忝 俗 作 忝 黯 黷 染 染 俗

去聲

奉（俸）　甕（甕 隸氏字多作风）　饕（饕）　刺　刺（並同 刺）

類（類）　秘（秘 俗）　耆　耆（並耆 耆老 又嗜欲）　備（備 倫）

戀（巒）　致　致（並致）　棄　棄（並棄）　蹟（蹟）

覲（覲）　貳（貳）　懿（懿）　顇（顇）　隧　隧

隊（並通作墜）　謚　謚（並謚）　毅　毅（並毅）　翥（翥）

禮 詛
豫 豫
戊 戊 戊辛
赴 訃 仆
踰 諭
籲 籲

莫 暮
免 免俗 有點者為免 無點者為解免之免
寤 寤 俗
路 潞 通

訴 訴
愬 愬
替
替 朁 暜並同此 隸譌今俗因之
泝 泝

胙 胙 隸从乍之 字未筆並用波
濟 泲
惡 惡 隸亞字中並加一
壻 壻

翳 翳
契 契
閉 閉
隸 隸 碑無从隶者
蚋 蚋

汭 汭　曳 俗从點　滯 滞　蓺 藝　冣　冣 並最

觧 懈　溘 礚　譪 譪　𠔃 六　戒 並同 戒　奈 柰 柰果

名借為奈何字隸無从木者　不 介　帶　帶 並 帶　畫 畫 一字

二音或省中畫　蔡 蔡 俗　屆 屆　責 債 同　賣 賣 賣　纂 纂

恠 恠 俗　佩　珮 稱其服用則字从人 名其器其字从玉　遝 逮 逯

塞 賽通
振 賑通
仞 牣通
鬢 鬂
儐 擯
釁 釁

齓 齔
晉
晋 晋俗
慭
慭 並同慭
峻 峻隸変

字或作叏亦作麦
舜 舜
奮
奮 奮从臼非
顯
顧 並顧

販 販
蟃 蟃
蔓 蔓
獻
獻 並獻
㠯 良隸偏

旁亦作艮
噴 噴
憲 憲
案 桉
岸 屽
爤 爤

贊 贊酇 粲 粲 竄 竄 並竄 館 館俗 冠 冠

𢍎 算 漫 漫 諫 諫 辨 辨同 鴈 鴈雁 晏 晏晚也

又曰晏 宴 宴又宴 宴息宴饗 眄 眄 諺 諺喭 擅 擅

下 丅 下並同 戀 戀 變 變俗 面 面 面俗

眷 眷 徧 徧 俗作遍 燿 燿 咲 笑 效 効

導 導 並導 貌 貌 並同貌 隸變 藐字多作貌 敖 傲

耄 耄 瀑 瀑 赦 赦 霸 霸 霸 隸或从虎 頭無从西者

朢 朔 朢 貨 貨 夜 夜 亮 亮 伉 亢 抗 漢碑

無抗字或作伉亦作亢三字古通 閭 閭 競 競 並競 俗作竸

倩 倩 夐 夐 窮 窮 俗 廄 廐 舊 舊

舊 俗作舊　授 授 並授　繡 繡　讎 售通　楙 懋又同茂

候 候　寇 寇　衰 衰　踣 仆同　蔭 俗作廕　槈 耨

陋 陋　豔 俗作豔　暫 蹔　壓 壓　陷 陷　僭

僭 俗作僣　定 窆 譌與定字相混隸定字或譌从穴作窆　墊 墊　監 監

泛 泛　劒 劍

入聲

鹿 麓通

㬥 曝

穀 轂

穀

穀 禾穀之穀與穀楮之穀不同禾穀之穀从禾从殸穀楮之穀从殸从木隸通用無別

馥 馥

角 角俗 漢四皓其一號角里先生角里之角音祿盖一字二音字體相同

昱 翌

宓 虙

睦 睦

謖 謖

肉 肉

粥 鬻

祔 救通

祝 柷通

俶

俶 並同戚

篆从戊从尗隸起筆倒施遂似伐

蹴 蹴慼 並同 俈 嚳 帝俈 毒 蝳 督 督

鵠 鵠 勖 勖 並勗 傕 傕 搉 搉 涿 涿

琢 琢 朔 朔 駮 駮 璞 璞 騭 騭 趠 趠

膝 膝 鄰 漆 漆 疋 疋 吉 吉 廥 廥 僤 蹕

黜 黜 歍 歍 戌 戊 並戌 戌亥 與戊異 鬱

欝 鬱 欝

敝 別作 蔽非

罰 罰

髮 髮

發

發 蕟 俗

蹷 蹶

黠 黠

粵 粵

渤 渤

突 突

窣 窣

曷

曷 並同曷 隸从曷之字亦作曷

頞 頞

額 額

奪 奪

殺

殺 殺 煞

決 決

絜 潔

鎋 轄

竊

竊 竊 俗

涅

涅 並 涅

血 血

耋 耋

[illegible] [illegible]

鐵 銕 蔑 蔑 紲 緤 絏 勑 挈 渫 泄 並同 洩

晣 晢 舌 舌 並 舌 鈌 鈌 別 別 爇 爇

彲 爵 爵 醊 餟 虐 虐 从虎反爪隸變从匕 礿 禴

略 畧 郤 郤 曤 皭 踖 碏 石踖 縛 縛 駱 絡 駱驛

桥 柝 拓 托 索 索 並同 詻 噩 惡

悳 並悳 寉 鶴 鑿 鑿 鑿 並同鑿 郭 椁槨並通

筰 筰 貉 貊 佰 陌 劇 劇本作劔 笮 窄 並窄

卻 郤郄與卻卻別 麦 麥 嘖 嘖 並同嘖 幘

英 策並同 戹 戹 革 草隸偏旁亦作革 釋 釋 釋通釋

解也从釆釋漬米也从米隸皆以釋為釋 睪 隸又借 醳 醳為釋 席 席 並同席

擿 擲 庠 厈 斥 斥 辟 擗通 辟 擗通 又邪僻

瘠 瘠 塉 塉 擊 擊 墼 墼 適 嫡通 礫 礫

愁 愁 感 感 壁 壁 亘 亘 飭 飭 勑

勑 並通勅 意 臆通 億 臆通 棘 棘 並棘荊棘 棘籀文作朿中

畫不連从朿非 稷 稷 賊 賊从戈从則 蛓 螣 協 叶

經史單用諸字

濕 濕並溼隸無溼字借濕為之 濕亦借作溼 汁叶光什邡並通用汁

輯輯 襲襲 寂寂 戢葺 蹹踏蹋 颯颯

悒唈 雜雜 闟闟 臘臘 捷捷 牒牒

燮 爕爕俗 萋翣 劫刧 澀歰澀

无 同無 易經皆作无

亐 同於 尚書詩經皆作亐凡於字皆作嘆美辭用

涂 同塗 周禮皆作涂

繇 同由 漢書皆作繇

虖 同乎 漢書皆作虖

惟 書皆用惟字 論語皆用惟字止唯天為大从口漢隸字原云漢碑惟字多从心獨尚書从糸餘不過一二

維 詩皆用維字 生民章載謀載惟从心訓思

唯 春秋皆用唯字 三字六經皆作語辭多通用

濟 濟泲實是一水詩俱作泲書俱作濟但濟字有別義

吕 漢書以皆作吕師古曰吕古以字與吕別

漢隸字原附字韵所不能載者

卄

說文三十幷也　隸辨亦作廿

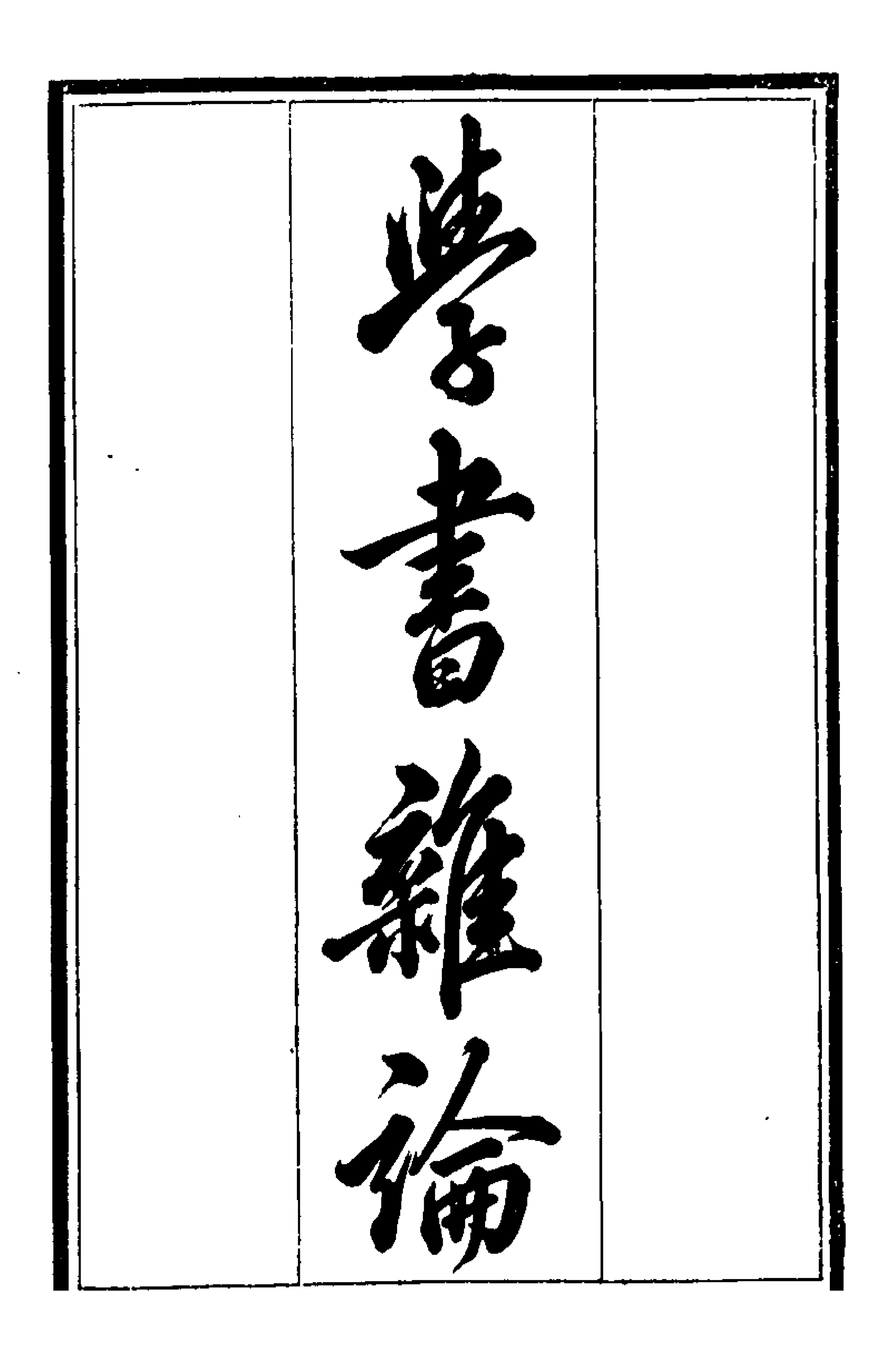
卌

四十也　隸辨亦作卌又作卌

仁

重疊字不再作多作仁如今人書作〻

乾隆五十九年春仲上澣茗上髯潘浚經遂氏校幷書


學書雜論

學書雜論

金壇蔣和醉峯著

字無一筆可以不用力無一法可以不用力即牽絲使轉亦皆有力力注筆尖而以和平出之如善舞筆者神注筆頭善用鎗者力在鎗尖也

布白有三字中之布白逐字之布白行間之布白初學皆須停勻既知停勻則求變化斜正疎密錯落其間十三行之妙在三布白也

一字八面流通為內氣一篇章法照應為外氣內氣言筆畫疏密輕重肥瘦若平板散渙何氣之有外氣言一篇有虛實疏密管束接上遞下錯綜映帶第一字不可移至第二字第二行不可移至第一行

學書當先識篆隸但真書近篆者少近隸者多而行草俗體猶或出焉於是有尊崇篆體淺薄隸書者豈知顏魯公得孔和碑之雄勁古拙褚河南得韓勅碑之縱橫跌宕隸體筆法實開真

書之秘鑰乎
藏勢還鋒平上圓下八字爲作篆金針鄧忠恕本
作方上圓下余謂小篆至轉角處亦有不宜過方
者篆體之字落筆先如打圈作右旋勢落筆
然後左旋一筆寫成
漢碑筆法無一相似學者摹倣可各得其性所
近至結體唯求正當不可杜撰文待語作隸任意
屈曲但求平滿宜令人以篆體楷書雜作隸字筆
法稱能事也

學琴得之海上參禪得之屠門既得之後無法非實無法非空實處習空處悟到得性境觸處天機頭頭是道矣豈必人人見舞劍器聞江水聲耶

學行書可知真書之血脈不可分為兩橛

今之學董文敏書者以輕秀圓潤自矜神似不知思翁本領從沉著痛快中來其正陽門 關帝廟碑全倣北海又見臨淳化閣墨蹟各家俱備無美不臻想至晚年酬應浩繁率易落筆又以畫法用墨黯淡取勝王虛舟先生云習董得其皮毛余

秀愈俗信然

隸書體少知其所通庶免造字之誚有由為後人傳信者則不可通用他字如典謨訓誥所以尊經也如今之地名官名人名所以從時也

作篆與楷法稍異當先究造字之意而筆法亦隨之如王与玉同是四筆而分筆先後不同又當究其主筆如中字主筆在丨而牛字主筆在凵也

篆有逆行筆法説文丨字注解曰引而上行讀若

囟引而下行讀若退是也繫傳云有下而上上名囟
立有上而下下名所以生立一而上下引之如丅字末
筆轉而向上上礙於一至字從飛至地皆當先作
平畫

漢隸字體多有俯仰向背結字亦有方正嚴密遒
際種種不同至曹全碑少背而多向結字亦以欹側
取媚入纖巧一門然如書家之有董趙畫家之有
倪黃並有逸趣不可揮斥也

引筆即與筆亦謂之發筆筆法太重以加點畫

劉筆即斷斷筆應連而斷每成乖舛初因添書黏滞所成綫乃行草雜用遂成帖體且風雨剥蝕點畫斷闕令人描取形狀爲得古意失之遠矣

董文敏云書須熟後生余謂熟字人人能解所謂生者在熟後又臨摹古帖必熟後生則入化境脱盡形迹則有一種超妙氣象若未經純熟漫擬高超是未學步而先趨必蹶矣

唐宋名家體格不同有心摹倣者如入喬岳巨川任意所適隨其淺深有求必致其用意莊重者

如仁者樂山其奇趣横生者如智者樂水仁者之所為使後人有所持循智者之所為可以益人神智

行艸縱横奇宕變化錯綜要緊處全在收束緊得好秘在末筆明于結體則點畫妥貼精於收束則氣足神完

書至佳境自能搖曳生姿搖者筆未着紙在虛空中曳在筆之實處

須想字形書之大旨然名家非全無失誤如落筆有不愜意便當想下數筆如何救之救護得好

別成樣趣

法可以人人而傳精神與會則人之所自致無精神者書法雖可觀不能耐久索玩無與會者字體雖佳僅稱字匠

氣勢在胸中流露於字裏行間或雄壯或紆徐不可阻遏若僅在點畫上論氣勢尚隔一層

結體在字內章法在字外真行雖別章法相通

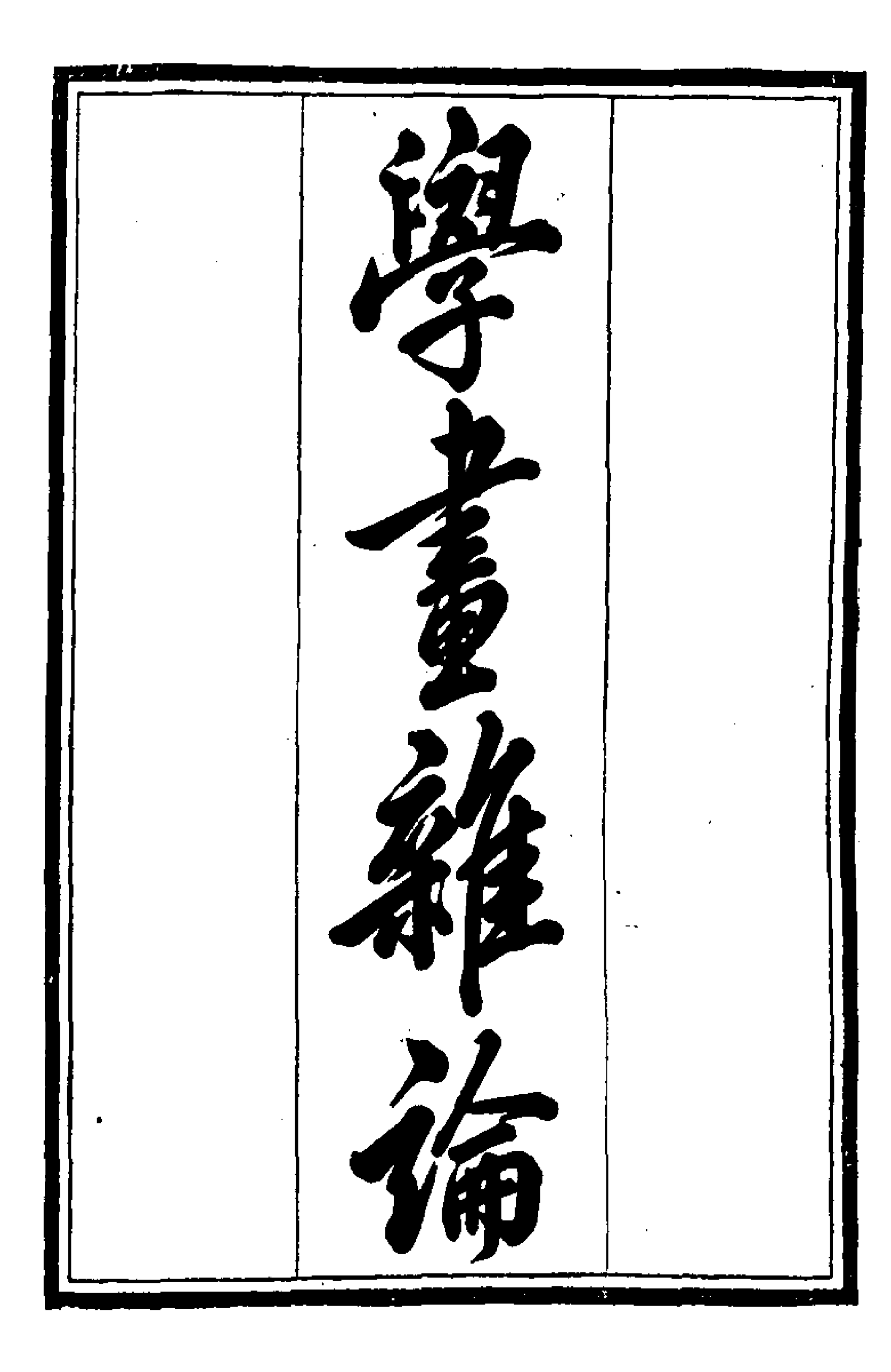
余臨十三行百數十本會意及此

米老書千變萬化天機與妙宣洩殆盡其跋謝淵

朗帖後全倣右軍辭世帖龍井山方圓庵記如醉仙步
武脫支失節之中別有態度但非凡人所能及
書法有流動遒勁超遠嚴整狂縱種種不同擇之
字爲之便可一生受用

書之法可學而得也然有非所學而學有無可學而學此
在法之外也古今論書者奚數萬言言之相同要於法中求精
法於取捨耳篇中又間論隸體蓋章法雖殊而理則一不
可以同歸互貫云壬寅秋日醉峯道人蔣和識

甲寅花朝昔上辭注後錄於廣陵東淘之綠天山館


學畫雜論

學畫雜論

金壇蔣和醉峰著

立意

未落筆時先須立意一幅之中有氣有筆有景種〻具於胸中到筆着紙時直追出心中之画理法相生氣機流暢自不与凡俗等

筆法

山峰有高下山脉有勾連樹木有參差水口有遠近

及屋宇樓觀布置各得其所即是好章法昔論玉版十三行章法之妙其行間空白處俱覺有味可以意會不可言傳與畫參合亦如此大抵實處之妙皆因虛處而生故十分之三天地位置得宜十分之七在雲烟鎖斷

章法未到而筆法到者如升堂而未入室筆法未到而章法到者畫必脫藁於古人

筆法論一筆兩筆言其始章法論全篇巨幅論其終學法須細玩章法一望而知筆法在純熟章

法在布置

剪裁

遊觀山水見造化真景可以入畫布置落筆必須有剪裁得遠近迴環映帶之致如江文通登香爐峯詩日落長沙渚層陰萬里生長沙去廬山二千餘里香爐峯何緣見之孟浩然下贛石詩暝帆何處泊遙指落星灣落星在南康府去贛亦千餘里漁洋詩話古人詩祇取興會超妙不似後人章句但取里數之論畫須剪裁殆似斯意

看畫亦須得剪裁法即劉道醇所謂筆墨求梁手畫求長是也

收放

字有收放畫亦有收放當收不收境界填塞當放不放境界不舒展

意到理到

畫者理也意也梅道人詩〻中傳畫意得其意而已足才著相便俗氣吳鎮詩良工善得丹青理

分別土石

諸名家畫法不同山石形勢皴法各異而土坡遠山其用筆墨則一也不明此理以土坡亦作皴法必至土石不分其誤已不自今人始

用稿

學畫先須臨摹樹石內勒山石輪廓俱須得勢用筆簡老既能得勢須得相生之道必以氣爲主先將大幅按圖內摹熟後便能離古法而自出新意若內勒未熟漫出新裁必有牽強處

學習須從規矩入神化亦從規矩出離規矩便無

理無法矣初時不可立論高遠以形似為可薄耶古畫筆墨之蒼勁簡老者學之須數年之功不到从此精進超乎象外庶幾得之

日影

爾雅山西曰夕陽山東曰朝陽朝陽旦見日出夕陽暮見日入如畫暮景當面有山從山旁平遠窺後日落則正面之山便不得有返照祇於近處邊偏烘染一角耳朝陽景意亦如之故畫朝陽夕陽景必先位置畫日處

雲

濃墨烘雲間亦有之濃處少淡處多濃墨數點淡墨漸漬董思翁有此畫法

石

畫石以稜角見鋒芒以皴擦分平側以筆力取骨氣

取勝

每凡畫一幅必得有取勝之道或以筆勝或以墨勝或以色勝或以景勝得一已可見長兼之得尤爲

神手

樹石虛實

樹石布置須疎密相間虛實相生乃得畫理

近處樹石填塞用屋宇提空遠處山崖填塞用烟雲提空是一樣法

樹石排擠以屋宇間之屋後再作樹石層次更深知樹之填塞間以屋宇須知屋宇亦是實處層崖累積以烟雲續之須知烟雲之處亦是實處

名目

前人畫長卷巨册其篇幅章法不特有所摹倣意境各殊即用一家筆法其中有巖有岫有穴有洞有泉有溪有江有瀨自然邱壑生新變化得趣若不分名目徒以樹石積累敷衍成章又何遊觀之足尚乎

水村圖

山水篇幅以山為主山是實水是虛畫水村圖水是實而坡岸是虛寫坡岸平淺遠淡正見水之闊大凡畫水村圖之坡岸當比之烘雲托月

畫有不可用意者

深山窮谷之中人跡罕到其古柏寒松崩崖怪石如人之立者坐者臥者如馬者如牛者如龍者如蛇者形有所似不一而足不特因旅客久行山谷必有所觸而生亦山川之氣日月之華積年累月變幻莫測有由然如此景象雖入畫須如宋恪不假思索隨意潑墨因墨之點染成畫庶幾得之若有意便惡俗

林木窠石

山水有氣勢林木有機趣山水章法在岡脊高下左右得宜林木章法只在平處穿插

林木窠石與山水別派林木取高下偃仰錯綜之致略畫平遠或遠坡取映帶收縮耳其用筆或蒼古或秀勁當與書法相參思翁論士人作畫當以草隸奇字之法為之此語尤宜於寫林木也庸史乎

山水尚可依樣描摹畫林石則骨髓畢露矣

名家寫山水者俱善作林木窠石如黃之蕭散米之點綴李之淵微皆於山水之外別具風規其

筆意無不合山水之意趣名家之寫山水多具
真形如元暉倣南徐山子久海虞山難以枚舉
其林石無非其目之所遇為之

烏程秋水道人汪浚手錄

蔣氏游藝秘錄二卷凡九則上卷五則湘帆前輩暨
赤霄先生所著下卷四則醉峰孝廉著也癸丑夏
趙夢倩明府以公入都得交醉峰於書畫舫間
奇載湮朝夕過從投合之緣有如針芥噫非醉
峰涉學之博夢倩好古之殷詎相契若此哉既
而醉峰出秘錄以示曰吾家三世傳述也夢倩披
函索解慫恿付梓是蔣氏於夢倩不可謂無緣
矣余僑居江南醉峰客冀北神交已舊夢倩復
道予主其幕爲嗜古之士兼攻六書乃不遠數千

里以什襲者屬夢倩致投鐫而手錄焉余忍以不敢謝則暫然未志蔣氏之苦心也奚可哉夫書画藝耳而義寓焉法雖殊理則一昔文與可以書法作畫黄魯直以畫法作書古今論者不一要不是法中求精法外取勝耳矣秘錄萃古人之精液而醖釀出之枕中鴻寶胥於筆墨間宣露無遺反覆提撕不啻捉人臂腕而助其運掉則是刻之有裨藝林也豈淺鮮哉而予竊自媿蒼蠅之附矣因書其緣起於簡末云癸丑冬日吳興潘浚經邃甫記